

# PaySans

Exposition temporaire  
mucem, Marseille

09 Mars 2027 — 13 septembre 2027

Commissariat: Edouard de Laubrie  
Phase: DCE

Nicolas Turki Duchesnay

design graphique & direction artistique

contact 112 rue Victor Hugo, 93170 Bagnolet

téléphone +33 (0)6 15 23 89 78

mail [nicolasturki@gmail.com](mailto:nicolasturki@gmail.com)

instagram [@nclstd](https://www.instagram.com/nclstd)



# Un graphisme clair et incarné



## Détourner la bâche

Nous avons puisé dans le corpus et cherché des matériaux incarnant la parole paysanne et nous avons choisi la bâche présente dans le matériel agricole et déjà utilisée par les agriculteurs comme support d’affichage.

Nous proposons d'utiliser une toile blanche qui évoquera la bâche mais aura un aspect mat (sans reflet) et sera écoconçu afin de créer un léger décalage avec la référence et d'avoir une lisibilité optimale.

Fixée par œillets, elle évoque l’univers concret de la ferme tout en garantissant une bonne accessibilité. Les textes de section seront imprimés en noir sur ce matériau fonctionnel structurant clairement les grandes étapes du parcours.

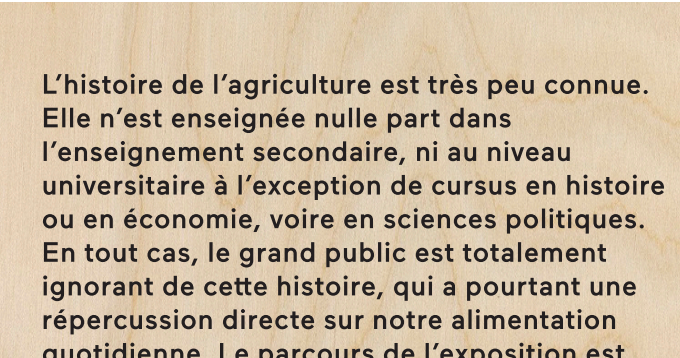


## Typographie verticale et condensée: la lettre comme image

Inspiré par le corpus visuel de l'exposition, nous adoptons une typographie très verticale pour les titres. Étirée et condensée, chaque lettre devient un repère visuel puissant, affirmant sa présence dans l’espace. Cette approche monumentale guide le visiteur et marque les seuils des sections avec force et simplicité.

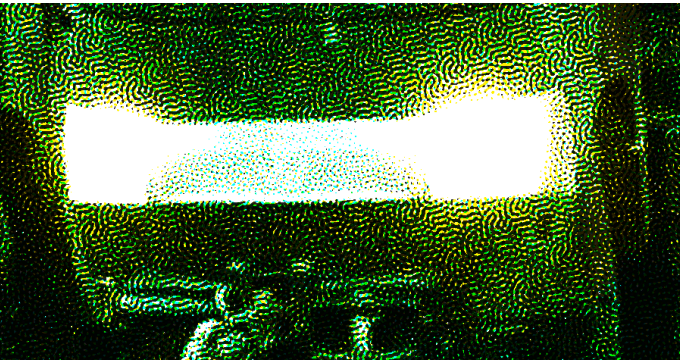
Ce parti pris est également pragmatique car nous souhaitons tirer partie au mieux de l'espace très vertical du lieu d'exposition.

Nous avons eu le soucis de choisir des polices de caractères designées en France et produites par des fonderies françaises.



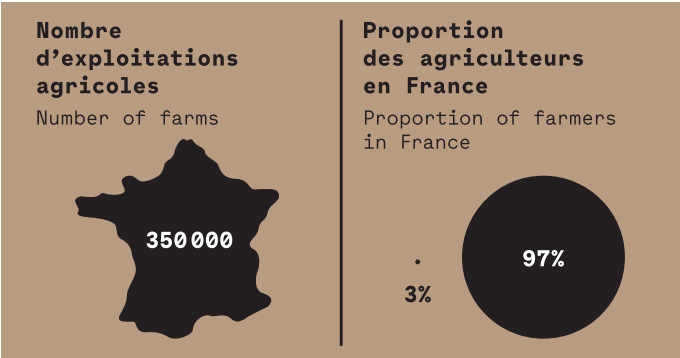
## Matérialité

Le graphisme privilégie la sobriété. Il se fonde dans les matériaux scénographiques par impression directe : bois clair pour les textes de sous-sections, papier mat contretypé à la couleur de la section pour les cartels. Cette approche discrète met les contenus au premier plan et garantit une parfaite lisibilité dans la densité du parcours.



## Images et trame

Des photographies Mucem scandent le parcours (au dos des textes de section, sur certains cartels). Traitée en trame stochastique organique, chaque image évoque les sinuosités des champs labourés, les contours des cartes IGN ou la texture de la terre humide. Cette texture organique renforce l’immersion tout en structurant visuellement les transitions.



## Balisage de l'information et datavisualisations

Chaque texte de sous-section sera précédé d’une balise pictographique + mot-clé. Cette proposition évoluera en dialogue avec le musée et le commissaire, assurant une lecture immédiatement accessible des trois niveaux d’approche.

Les questions du commissaire (« taille des exploitations ? », « nombre de paysans nourris ? ») deviennent datavisualisations : pictogrammes évoluant historiquement, Maax Mono pour chiffres et légendes. Bois clair comme support, lisibilité optimale. Ce fil chiffré révèle en un regard les mutations radicales de l’agriculture française.

# Concept typographique

Nous avons choisi trois typographies pour porter la médiation graphique de l'exposition.

Nous proposons d'employer uniquement des typographies designées en France et produites par des fonderies françaises.

## Sans Plomb

### Sans Plomb

Pour le titrage principal, Sansplomb (éditée par la fonderie montpelliéraine Lift Type) sera la voix graphique forte et située de l'exposition. Ce caractère sans empattement contemporain se distingue par ses formes trapues, ses courbes affirmées et ses détails techniques qui évoquent à la fois la signalétique industrielle et l'univers agricole. Sa présence compacte et expressive permet de poser les titres comme de véritables balises spatiales aux seuils des sections, en vitrophanie d'entrée avec GAB et sur les dispositifs de médiation emblématiques. Sansplomb assume pleinement son rôle d'enseigne : elle capte l'attention à distance, structure le parcours chronologique et porte la parole paysanne dans toute sa force brute. Utilisée à grande échelle, elle dialogue avec la matérialité scénographique – tôle ondulée, métal oxydé, grillage – et incarne les tensions historiques entre héritage rural et modernité industrielle qui traversent l'exposition.

## Maax

### Maax

Pour l'ensemble des textes de labeur, Maax (éditée par la fonderie lyonnaise 205TF) offrira un confort de lecture exemplaire dans les petits corps. Cette grotesque contemporaine, au dessin équilibré et généreux, soutient parfaitement la densité des contenus. Sa structure claire et sa grande flexibilité garantissent une lisibilité optimale sur tous supports. Maax s'efface devant le discours scientifique tout en conservant une présence discrète mais affirmée, capable d'accueillir les témoignages paysans, les analyses historiques et les explications complexes avec la même élégance fluide.

## Maax mono

### Maax mono

Enfin, Maax Mono sera dédiée aux informations techniques des cartels (numéro d'inventaire etc...). Sa construction monospacée, évoquant machines à écrire ou tableaux de bord agricoles, se distingue clairement des textes narratifs, facilitant la lecture croisée des niveaux.

# Proposition typographique

Le trio Sansplomb / Maax / Maax Mono compose ainsi un système typographique cohérent et hiérarchisé: une voix de titre incarnée et expressive, un corps de texte lisible et généreux, et une voix « instrumentale » dédiée aux données. Ensemble, ces typographies accompagnent le visiteur tout au long du parcours, structurent l'information, rendent les contenus accessibles et matérialisent, dans la lettre même, les tensions entre gestes paysans, industrialisation et nouveaux modèles agricoles.

**Sans Plomb**

**Maax**

Maax mono

# Typographie de titrages

Sans plomb

Abcdefghijklmnop

220 pt

PaySans  
PaySans  
PaySans

136 pt - bold, medium et regular

PaySans, pas de pays sans paysans

15 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

20 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

30 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

40 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

60 pt

# Typographie de labeur

Maax

A b c d e f g h i j k

220 pt

L’histoire de l’agriculture est très peu connue. Elle n’est enseignée nulle part dans l’enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l’exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l’exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l’évolution de l’agriculture et de la paysannerie en France de la IIIe République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...) avec des problématiques et des enjeux spécifiques et parfois divergents entre les métiers. Et

15 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

15 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

20 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

30 pt

PaySans, pas de pays sans paysans

40 pt

PaySans, pas de pays sa

60 pt

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**0123456789**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***  
***0123456789***

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**0123456789**

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***  
***0123456789***

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**0123456789**

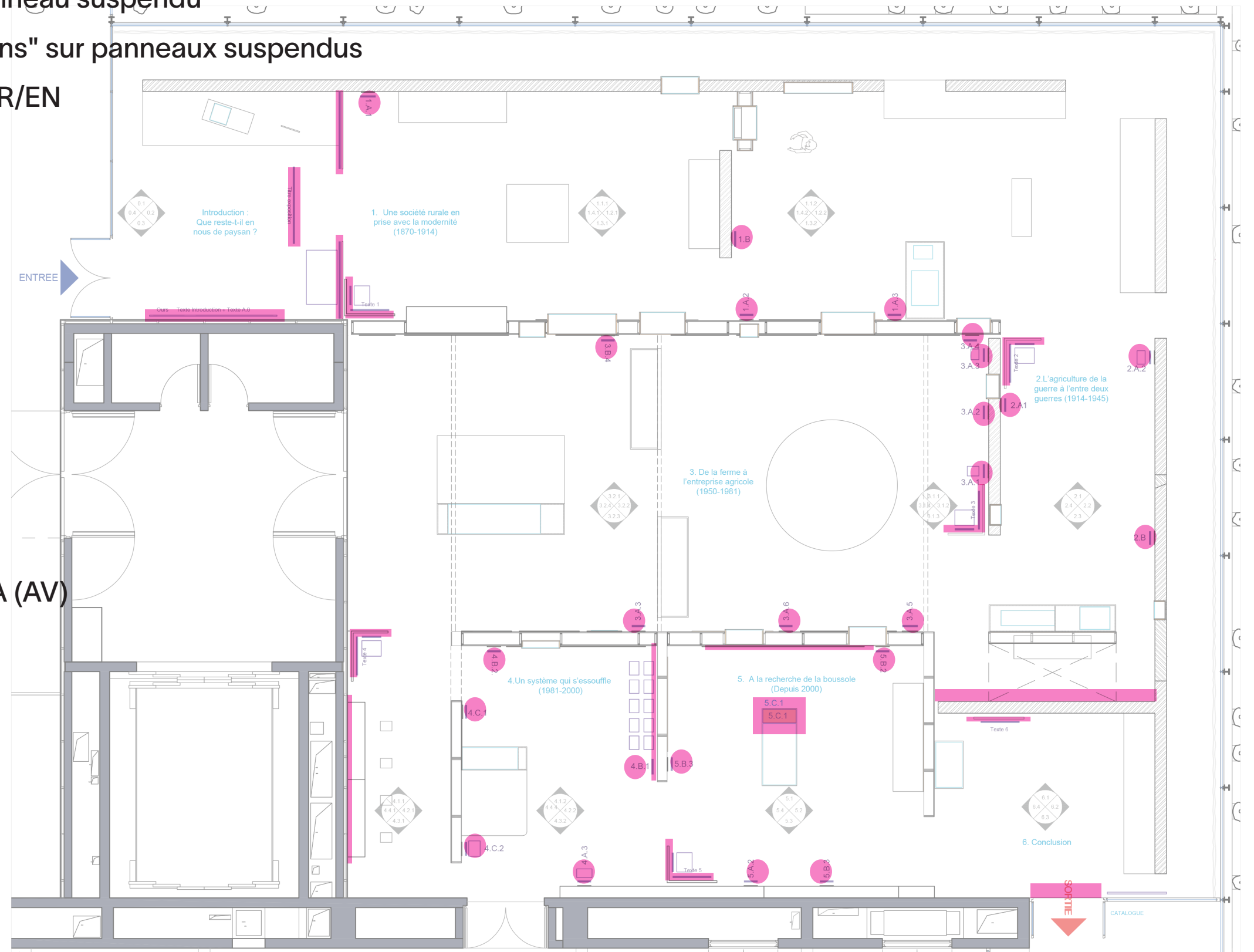
***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ***  
***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***  
***0123456789***

# Couleurs

|                      |                                                                               |                                                                                   |                                                                     |                                                                                                                             |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bois clair           | 1. Une société rurale en prise avec la modernité<br>—<br>Teinte 2<br>CH2 0888 | 2. L’agriculture de la guerre à l’entre deux guerres<br>—<br>Teinte 4<br>CH2 0628 | 3. De la ferme à l’entreprise agricole<br>—<br>Teinte 5<br>CH2 0755 | 4. Un système qui s’essouffle<br>5. A la recherche de la boussole<br>Introduction / Conclusion<br>—<br>Teinte 7<br>CH2 0022 |
| Teinte 1<br>CH2 0027 | 1. Une société rurale en prise avec la modernité<br>—<br>Teinte 3<br>CH2 0979 |                                                                                   | 3. De la ferme à l’entreprise agricole<br>—<br>Teinte 6<br>CH2 0761 |                                                                                                                             |
| Bois sombre          |                                                                               |                                                                                   |                                                                     |                                                                                                                             |

# Plan implantation graphisme

- TG** 1 titre de l'exposition en DAO sur panneau suspendu
- N** 2 DAO "traversée de noms de paysans" sur panneaux suspendus
- In** 1 bache titre + texte d'introduction FR/EN
- G** 1 bache générique + RSO
- TS** 6 Textes de section (TS)
- TSS** 23 Textes de sous-section (TSS)
  - 70 Cartels développés
  - 15 Cartels vitrine
  - 30 Cartels simples
  - 20 Cartels socle - banc
  - 10 Cartels podium
  - 8 Cartels jeune public -FAL
- INA** 4 signalétiques titres thématique INA (AV)
  - 1 décors en vitrophanie



# Typologie médiation graphique

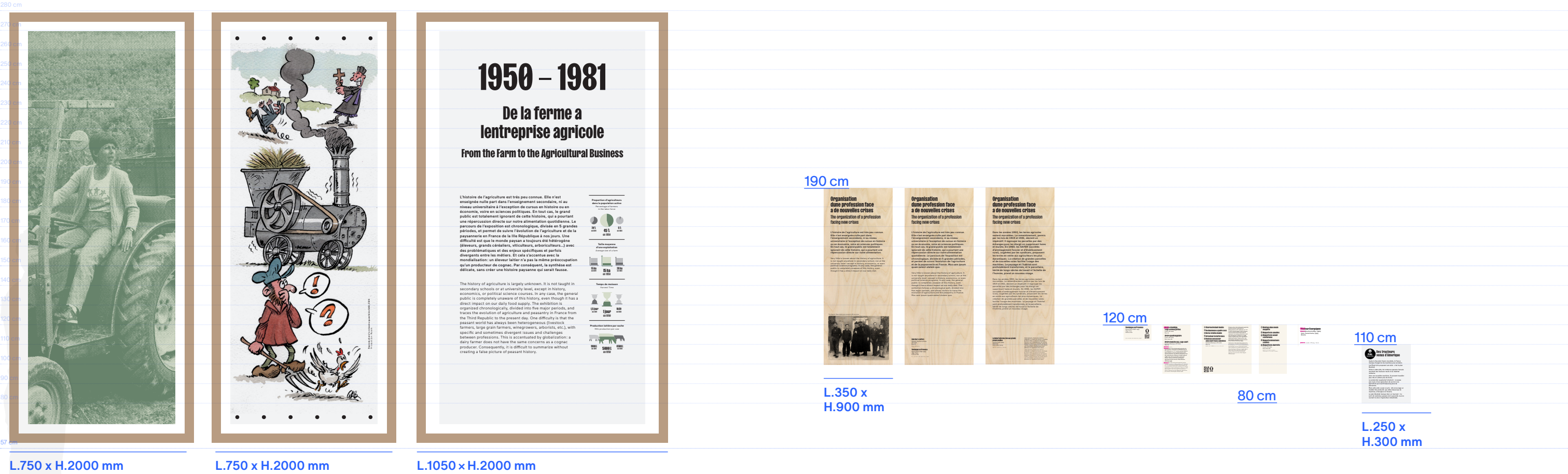
échelle 1:20<sup>e</sup>

Pour l'ensemble des typologies (hormis cartels), des échanges entre l'agenceur et l'imprimeur seront nécessaires. Il faudra notamment récupérer les panneaux de sous-section et le PMMA. Peut-être aussi prévoir une collaboration entre l'agenceur et l'imprimeur au moment de l'installation.

SECTION FR/EN + DATA  
±1000 signes en français espaces compris

SOUS-SECTION FR/EN  
±500 signes en français espaces compris

CARTELS  
simples, développés, vitrine,  
podium, FAL



# Texte d'introduction et générique/RSO

échelle 1:20<sup>e</sup>

## G1 - Bache Texte d'introduction

**Dimensions: L. 3000 x 2000 mm**

**Marquage:** impression CMJN HD sur bache blanche ou toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillets et système d'accroche fourni par lot signalétique.

## Quantitatif: 1

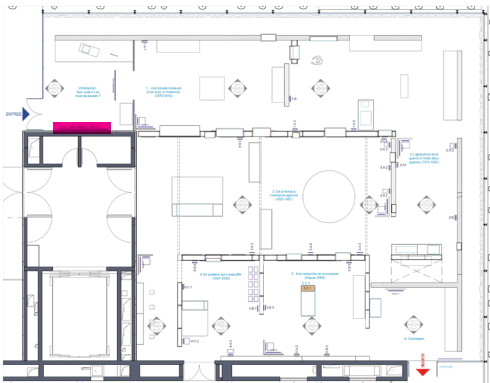
## G2 - Bache RSO

**Dimensions: L. 800 x 2000 mm**

**Marquage :** impression CMJN HD sur bache blanche ou toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillets et système d'accroche fourni par lot signalétique.

## Quantitatif: 1

Le texte introductif sera imprimé sur une toile blanche, fixée par œilletons pour une accroche simple et efficace. Le graphisme adoptera une approche volontairement dépouillée : pas de fioritures, une hiérarchie claire et des contrastes forts. Visible à distance, lisible en proximité, ce traitement sobre et accessible incarne dès le seuil l'esprit du projet : essentiel, direct, au service du propos.



17,5 mm

L'histoire de l'agric  
programmes scola  
spécialisés. Pourta  
et nos paysages. L  
grandes périodes,  
transformations de  
70//86pt Le mon  
viticulteurs, arboric  
la mondialisation é

The history of agr  
university curricula  
directly shapes ou  
chronological jour  
the present day, tr  
peasantry in Franc  
The peasant  
farmers, winegrow  
same challenges

l'implication des agents et de tous ceux qui participent à la vie du Mucem. Nous remercions chaleureusement les institutions, galeries et particuliers pour leur soutien et leurs prêts généreux, ainsi que pour la réalisation de cette exposition.

## PRESIDENT

Pierre-Olivier Costa

## DIRECTRICE SCIENTIFIQUE COLLECTIONS

Marie-Charlotte Calafat

## ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE

Veronique Haché

## COMITÉ DE DIRECTION

Maxime Bergerot, conseiller du

Céline Bugeja, agente comptable

échelle 1

# Facile à lire

Des explications en « Facile à lire » invitent à découvrir des notions importantes pour comprendre l'exposition.

# Audioguide

Découvrez le parcours de l'exposition avec les commissaires

Discover the exhibition route with a guide from the curators

# La traversée des noms

G3 - Titre de l'exposition  
Dimensions: L. 1900 x H. 500 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre très grand format Lettres < 30 cm.  
Quantitatif: 1

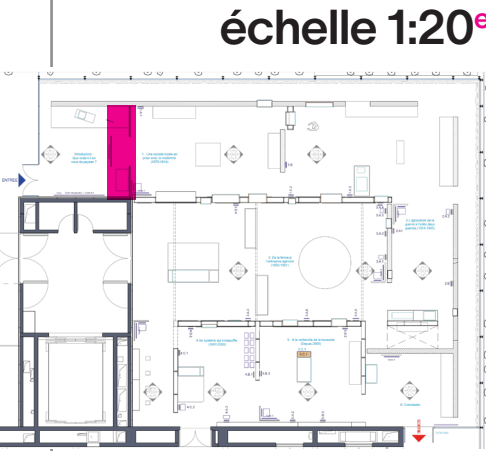
G4 - Panneaux noms de paysans  
Dimensions: L. 2000 x H. 2900 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre moyen format Lettres < 10 cm  
Quantitatif: 2

Pour G3 et G4 l'agenceur fourni les plaques de polycarbonate (+spare) et les achemine sur chantier. Le signaléticien se charge de la pose des lettrages sur chantier. L'agenceur aura la pose et la fixation des supports à sa charge.



Prévoir coordination entre lot agencement et lot signalétique avant et pendant chantier.

Test à faire pour le polycarbonate, voir l'impact de la couleur et des lignes sur la matière.



|              |            |             |            |
|--------------|------------|-------------|------------|
| Acanaire     | Ardourel   | Areur       | Augagneur  |
| Bachelard    | Bachelez   | Bachelier   | Bacheule   |
| Batteur      | Bodere     |             |            |
| Bordager     | Bordalier  | Bordarier   | Border     |
| Borderieux   | Borderon   | Bordier     | Bordiler   |
| Bourdaliér   | Bourdereau | Bourderon   |            |
| Bourdiler    | Bourdier   | Bourdile    | Bourdie    |
| Buverier     | Caruel     | Caruyer     |            |
| Chabanier    | Charruel   | Cherrueix   | Closier    |
| Daille       | Dalaire    | Fachier     | Fanier     |
| Faniere      | Faucher    | Faucherand  |            |
| Faucheron    | Fauchery   | Faucheur    | Fauchey    |
| Faukeur      | Faulcheur  | Faulcheux   |            |
| Fauqueret    | Fauqueux   | Fauquier    | Fazendier  |
| Fenard       | Fenayrol   | Fenayron    |            |
| Fenerot      | Fenier     | Feniot      | Fennayroux |
| Focillon     | Forcadier  | Forqueur    | Forqueux   |
| Fourcadier   | Fourqueir  | Fourquie    |            |
| Gagneron     | Gagnerot   | Gagnier     | Gagnie     |
| Gagnon       | Gaigneron  | Gaignerot   | Gaignieres |
| Gangneur     | Gangneux   | Gaygnier    | Granger    |
| Grangerat    | Grangier   | Haneux      | Hanot      |
| Hanoteau     | Hanotier   | Hercheux    |            |
| Journault    | Houber     | Houbre      | Javellier  |
| Javillier    | Journaux   | Journet     | Journot    |
| Laboret      | Laboriau   | Laboureau   | Labourel   |
| Labourer     | Labouret   | Labouriau   | Labourot   |
| Lanier       | Larendaire | Lauraire    | Le         |
| Forqueux     | Le Gainier | Le Lieur    | Lebatteur  |
| Lebatteux    | Lefaqueur  | Lefaqueux   |            |
| Leforqueur   | Legagneux  |             |            |
| Lemetayer    | Lesilleur  | Lesillard   | Levaigreur |
| Maitier      | Mansier    | Masier      |            |
| Mazereau     | Mazoe      | Mazoyer     | Mazue      |
| Medier       | Medie      | Meger       | Meissonnie |
| Meissonnnier | Meiturier  | Mestadie    |            |
| Metay        | Metellier  | Metellier   | Mettais    |
| Mettenier    | Metenier   | Meyssonnier | Missier    |
| Mitais       | Moissenet  | Metals      |            |

|             |            |            |            |            |
|-------------|------------|------------|------------|------------|
| Metayer     | Metivet    | Metivier   | Metiviez   | Paillard   |
| Paillart    | Ramoun     | Ramounet   | Randier    | Rande      |
| Sagnard     | Sagnet     | Sagnie     | Sangnier   | Seguedou   |
| Sensier     | Soiteur    | Soiteux    | Tachereau  | Tacherel   |
| Tascher     | Tacheron   | Vagneux    | Vagney     | Vagnez     |
| Vagnon      | Wagney     | Acanaire   | Achanaire  | Ardourel   |
| Areur       | Augagneur  | Augagneux  | Bachelard  | Bachelez   |
| Bacheule    | Batteur    | Bordager   | Bordalier  | Bordarier  |
| Bordelier   | Borderei   | Borderieux | Borderon   | Bordier    |
| Bordiler    | Bourdaliér | Bourde     | Bourderon  | Bourderon. |
| net         | Bourdiler  | Bourdier   | Bourdie    | Buverier   |
| Caruel      | Censier    | Chabanier  | Charruel   | Charuau    |
| Cherrueix   | Closier    | Daille     | Dechanaire | Fanier     |
| Faucher     | Faucherand | Faucheron  | Faucheur   | Fauchoux   |
| Fauchoux    | Faucillon  | Faucret    | Faukeur    | Faulcheur  |
| Faulcheux   | Fauquier   | Fenard     | Fenayrol   | Fenayron   |
| Focillon    | Fenerot    | Fenier     | Feniot     | Focillon   |
| Forcadier   | Forqueur   | Forqueux   | Fourcadier | Fourqueir  |
| Fourquie    | Gagnon     | Gaigneron  | Gaignerot  | Gaignieres |
| Gangneur    | Gangneux   | Gaygnier   | Granger    | Grangerat  |
| Grangereau  | Hercheux   | Houber     | Houbre     | Javellier  |
| Javillier   | Journault  | Journaux   | Journet    | Journot    |
| Laboret     | Laboureau  | Labourel   | Laboureaux | Labouret   |
| Labouriau   | Labourot   | Lanier     | Lareur     | Coupeux    |
| Le Forqueux | Le Gainier | Le Lieur   | Lebatteur  | Lebatteux  |
| Lefaqueur   | Leforqueur | Legagneux  | Lemetayer  | Lemenager  |
| Lemetais    | Maitier    | Mansier    | Masier     |            |

64 mm

Acanthaire

Bac

Bordallier Bo

# Textes de sections

G5 — P1 Image introductive (recto) + P2 Dessin de GAB (verso)  
Dimensions: L.750 x H.2000 mm  
Marquage: impression CMJN HD RECTO-VERSO sur bache blanche ou toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillets et système d'accroche fourni par lot signalétique.  
Quantitatif: 5

G6 — P2 Dessin de GAB (simple face)  
Dimensions: L.750 x H.2000 mm  
Marquage: impression CMJN HD une face sur bache blanche ou toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillets et système d'accroche fourni par lot signalétique.  
Quantitatif: 1

G7 — P3 Textes de sections  
Dimensions: L.1050 x H.2000 mm  
Marquage: impression CMJN HD sur bache blanche ou toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillets et système d'accroche fourni par lot signalétique.  
Quantitatif: 5

L'agenceur fournit les cadres et s'occupe de leur fixation, l'imprimeur s'occupe de la pose des bâches et fournit la corde élastique blanche.

140 cm

130 cm

120 cm

110 cm

100 cm

90 cm

80 cm

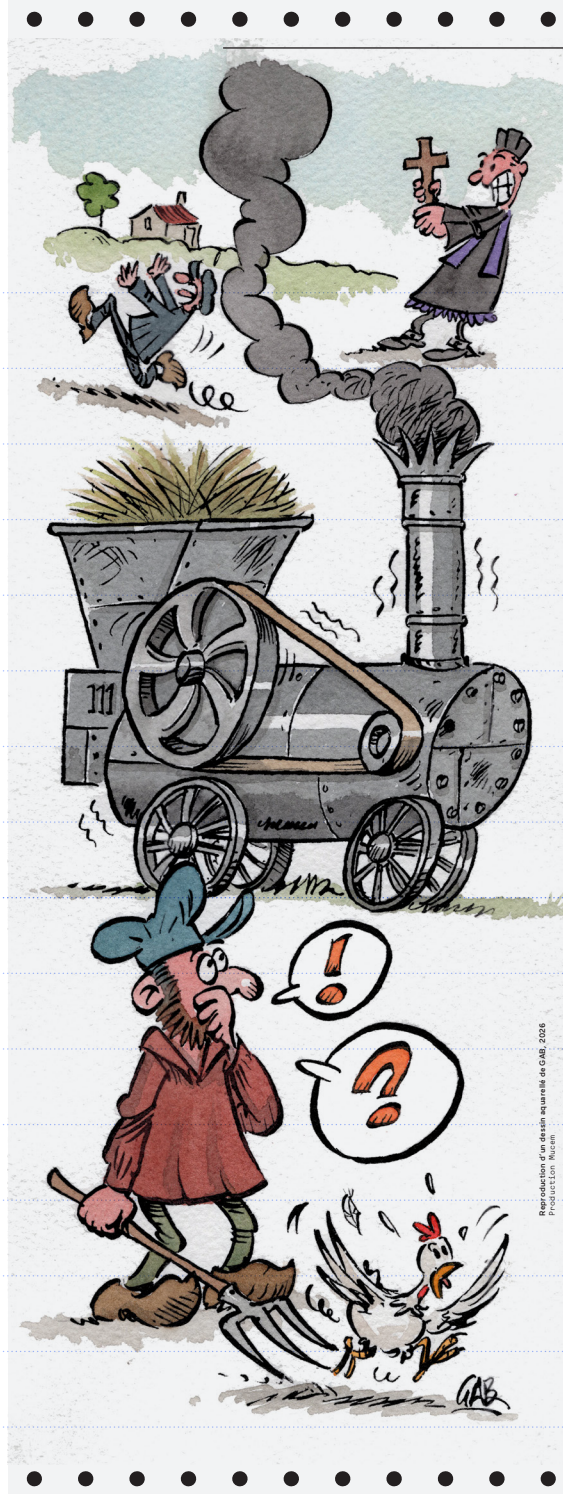
70 cm

60 cm

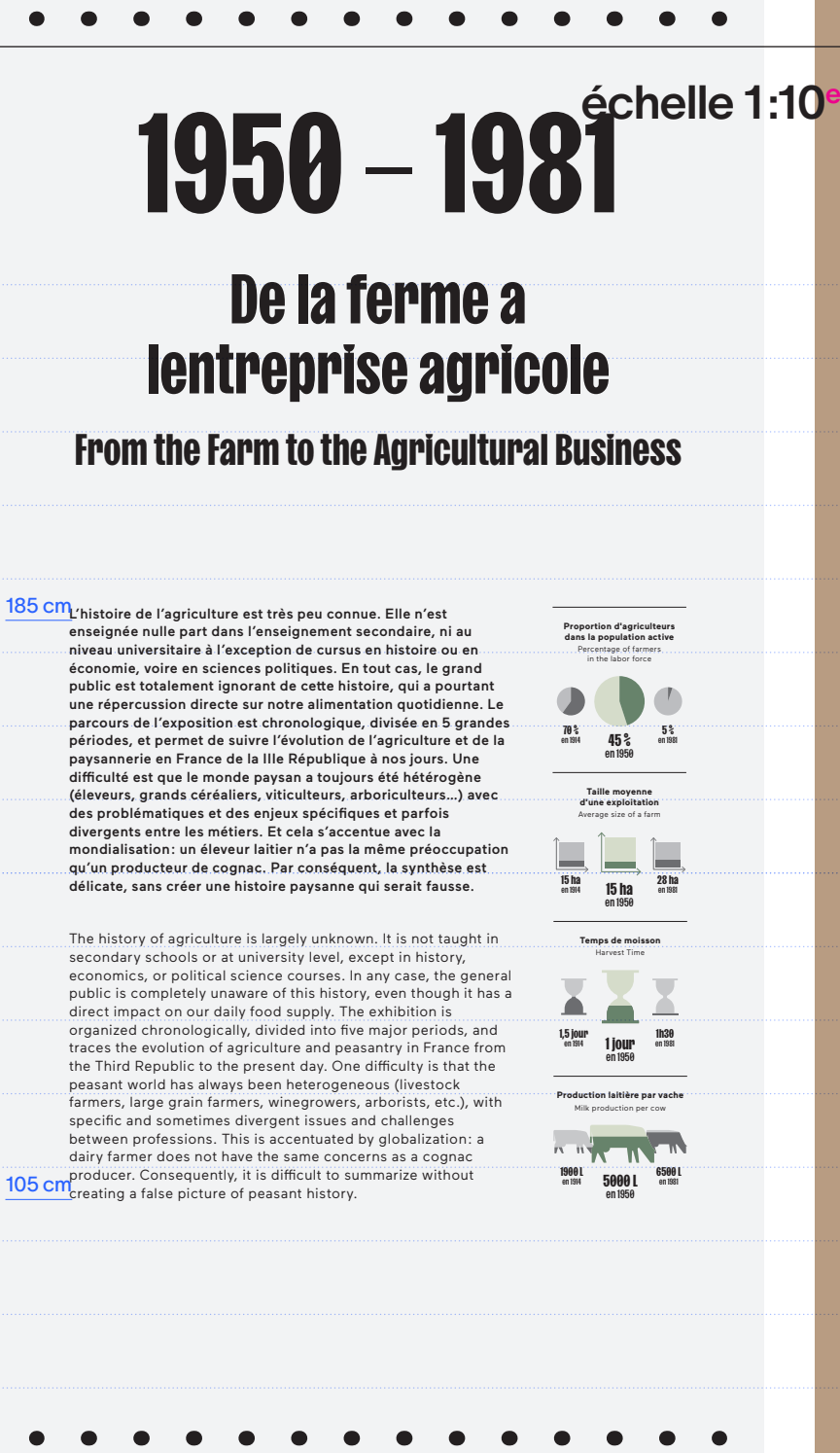
P1 — L.750 x H.2000 mm



L'image tramée doit être introductive et non conclusive.



P2 — L.750 x H.2000 mm  
surface utilisable par GAB ~L.650 x H.1900 mm



P3 — L.1050 x H.2000 mm — ±800 signes espaces compris FR



220 cm  
210 cm  
200 cm  
190 cm  
180 cm  
170 cm  
160 cm  
150 cm  
140 cm  
130 cm  
120 cm  
110 cm  
100 cm  
90 cm  
80 cm  
70 cm  
60 cm  
50 cm

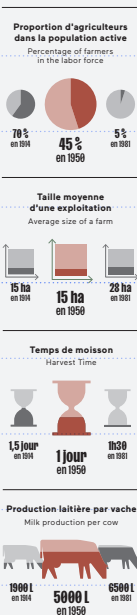
# 1870 – 1914

## Une societe rurale en prise avec la modernite

A rural society grappling with modernity

L'histoire de l'agriculture est très peu connue. Elle n'est enseignée nulle part dans l'enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l'exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l'exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l'évolution de l'agriculture et de la paysannerie en France de la IIIe République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...).

Very little is known about the history of agriculture. It is not taught anywhere in secondary school, nor at the university level—except in history, economics, or even political science programs. In any case, the general public is completely unaware of this history, even though it has a direct impact on our daily diet. The exhibition follows a chronological path, divided into five major periods, and traces the evolution of agriculture and the peasantry in France from the Third Republic to the present day. One challenge is that the peasantry has always been a diverse group (livestock farmers, large-scale grain farmers, winegrowers, fruit growers, etc.).



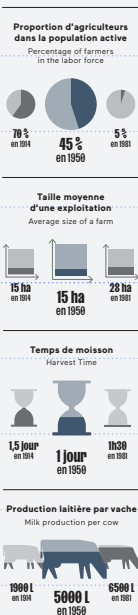
# 1914 – 1945

## L'agriculture de la guerre a l'entre deux guerres

Agriculture During the War and the Interwar Period

L'histoire de l'agriculture est très peu connue. Elle n'est enseignée nulle part dans l'enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l'exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l'exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l'évolution de l'agriculture et de la paysannerie en France de la IIIe République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...).

Very little is known about the history of agriculture. It is not taught anywhere in secondary school, nor at the university level—except in history, economics, or even political science programs. In any case, the general public is completely unaware of this history, even though it has a direct impact on our daily diet. The exhibition follows a chronological path, divided into five major periods, and traces the evolution of agriculture and the peasantry in France from the Third Republic to the present day. One challenge is that the peasantry has always been a diverse group (livestock farmers, large-scale grain farmers, winegrowers, fruit growers, etc.).



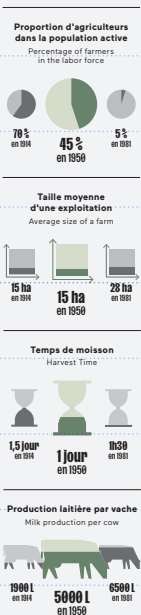
# 1950 – 1981

## De la ferme a l'entreprise agricole

From the farm to the agricultural business

L'histoire de l'agriculture est très peu connue. Elle n'est enseignée nulle part dans l'enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l'exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l'exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l'évolution de l'agriculture et de la paysannerie en France de la IIIe République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...).

Very little is known about the history of agriculture. It is not taught anywhere in secondary school, nor at the university level—except in history, economics, or even political science programs. In any case, the general public is completely unaware of this history, even though it has a direct impact on our daily diet. The exhibition follows a chronological path, divided into five major periods, and traces the evolution of agriculture and the peasantry in France from the Third Republic to the present day. One challenge is that the peasantry has always been a diverse group (livestock farmers, large-scale grain farmers, winegrowers, fruit growers, etc.).



échelle 1-10<sup>e</sup>

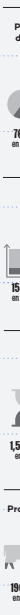
# 1981 – 2000

## Un systeme qui s'essouff

A system that is running out of steam

L'histoire de l'agriculture est très peu connue. Elle n'est enseignée nulle part dans l'enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l'exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l'exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l'évolution de l'agriculture et de la paysannerie en France de la IIIe République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...).

Very little is known about the history of agriculture. It is not taught anywhere in secondary school, nor at the university level—except in history, economics, or even political science programs. In any case, the general public is completely unaware of this history, even though it has a direct impact on our daily diet. The exhibition follows a chronological path, divided into five major periods, and traces the evolution of agriculture and the peasantry in France from the Third Republic to the present day. One challenge is that the peasantry has always been a diverse group (livestock farmers, large-scale grain farmers, winegrowers, fruit growers, etc.).



L. 1050 x 2000 mm — en moyenne ±690 signes espaces compris FR

~14 mm **L'histoire de l'agriculture  
enseignée nulle part  
au niveau universitaire  
ou en économie, voire  
cas, le grand public es  
histoire, qui a pourtant  
notre alimentation que  
l'exposition est chron  
périodes, et permet d  
et de la paysannerie e  
nos jours. Une difficul**

10mm **The history of agriculture is  
It is not taught in secondary  
university level, except in his  
or political science courses.  
general public is completely  
history, even though it has a  
our daily food supply. The ex  
organized chronologically, d  
major periods, and traces th  
agriculture and peasantry in  
Third Republic to the presen  
difficulty is that the peasant  
been heterogeneous (livesto  
grain farmers, winegrowers,  
with specific and sometimes**

# Images tramées introductives

En attente d'une proposition d'image alternative par mucem pour S4



Section 2



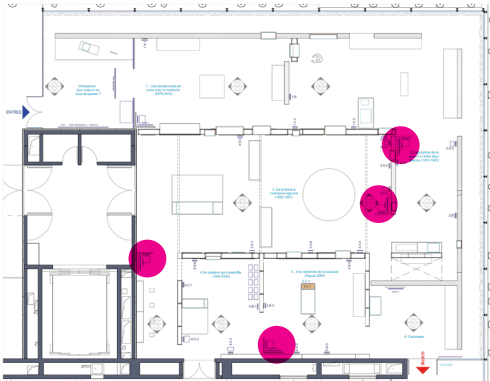
Section 3



Section 4



Section 5



# Garder 4 statistiques sur la période

## 1. Proportion d'agriculteurs dans la population active

70 % → 60 % → 45 % → 5 % → 1,5 %

La stat la plus forte politiquement et émotionnellement. Raconte le basculement de la France paysanne à la France urbaine en un seul indicateur.

## 2. Taille moyenne d'une exploitation

5 ha → 15 ha → 15 ha → 28 ha → 69 ha

Complète directement le n°2 : moins d'exploitations, mais chacune beaucoup plus grande. La progression de 5 ha à 69 ha est frappante.

## 3. Temps de moisson :

3 jours → 1,5 jour → 1 jour → 1h30 → 45 min

## 4. Production laitière par vache

1 000 L → ~1 900 L → 5 000 L → 6 500 L → 7 240 L

Bon complément au blé — ça touche l'élevage, pas seulement les cultures. Et la donnée de 1950 (×5 par rapport à 1870) raconte bien la sélection génétique et l'intensification.

270 cm  
260 cm  
250 cm  
240 cm  
230 cm  
220 cm  
210 cm  
200 cm  
190 cm  
180 cm  
170 cm  
160 cm  
150 cm  
140 cm  
130 cm  
120 cm  
110 cm  
100 cm  
90 cm  
80 cm  
70 cm  
60 cm  
50 cm

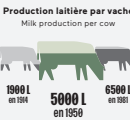
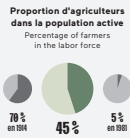
1950 – 1981

De la ferme a  
l'entreprise agricole

From the Farm to the Agricultural Business

L'histoire de l'agriculture est très peu connue. Elle n'est enseignée nulle part dans l'enseignement secondaire, ni au niveau universitaire à l'exception de cursus en histoire ou en économie, voire en sciences politiques. En tout cas, le grand public est totalement ignorant de cette histoire, qui a pourtant une répercussion directe sur notre alimentation quotidienne. Le parcours de l'exposition est chronologique, divisée en 5 grandes périodes, et permet de suivre l'évolution de l'agriculture et de la paysannerie en France de la IIIe République à nos jours. Une difficulté est que le monde paysan a toujours été hétérogène (éleveurs, grands céréaliers, viticulteurs, arboriculteurs...) avec des problématiques et des enjeux spécifiques et parfois divergents entre les métiers. Et cela s'accroît avec la mondialisation: un éleveur laitier n'a pas la même préoccupation qu'un producteur de cognac. Par conséquent, la synthèse est délicate, sans créer une histoire paysanne qui serait faussée.

The history of agriculture is largely unknown. It is not taught in secondary schools or at university level, except in history, economics, or political science courses. In any case, the general public is completely unaware of this history, even though it has a direct impact on our daily food supply. The exhibition is organized chronologically, divided into five major periods, and traces the evolution of agriculture and peasantry in France from the Third Republic to the present day. One difficulty is that the peasant world has always been heterogeneous (livestock farmers, large grain farmers, winegrowers, arborists, etc.), with specific and sometimes divergent issues and challenges between professions. This is accentuated by globalization: a dairy farmer does not have the same concerns as a cognac producer. Consequently, it is difficult to summarize without creating a false picture of peasant history.



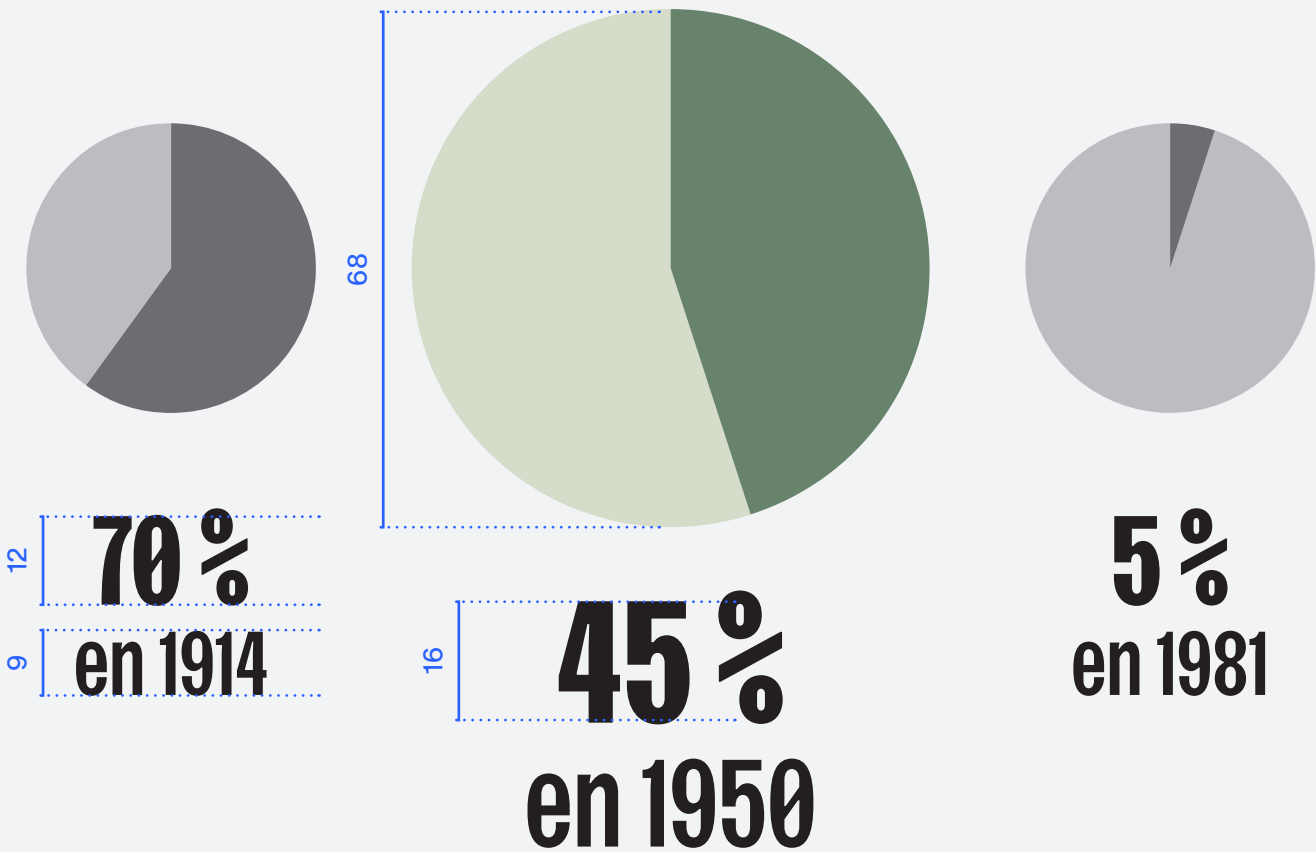
échelle 1:10<sup>e</sup>

enseignée  
universitaire  
en sciences  
avant de  
notre  
  
e suivre  
e la Ile  
ysan a  
teurs,

écifiques

Proportion d'agriculteurs  
dans la population active

Percentage of farmers  
in the labor force



Taille moyenne

# Texte de conclusion

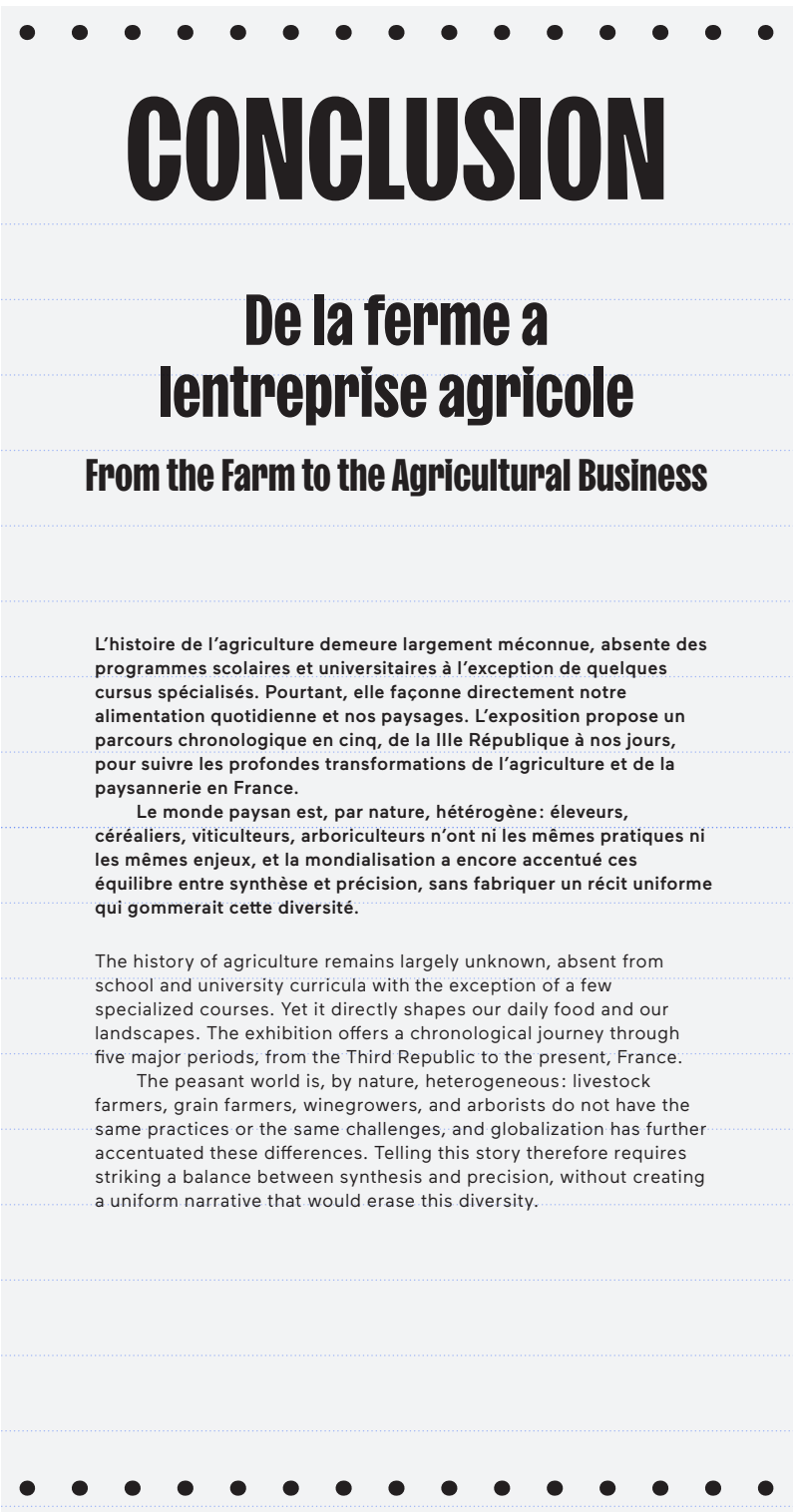
## G7 — P3 Textes de sections

**Dimensions: L.1050 x H.2000 mm**

**Marquage:** impression CMJN HD sur bache blanche ou toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œilletons et système d'accroche fourni par lot signalétique sur mur directement.

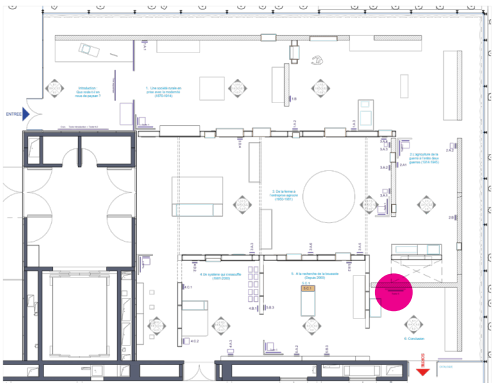
Quantitatif: 1

Pour ce texte il n'y aura pas de cadre fourni par l'agenceur, la pose se fait sur mur directement. L'imprimeur s'occupe de la pose des bâches et du système d'accroche (à définir ensemble).



L.1050 x H.2000 mm — ±700 signes espaces compris FR

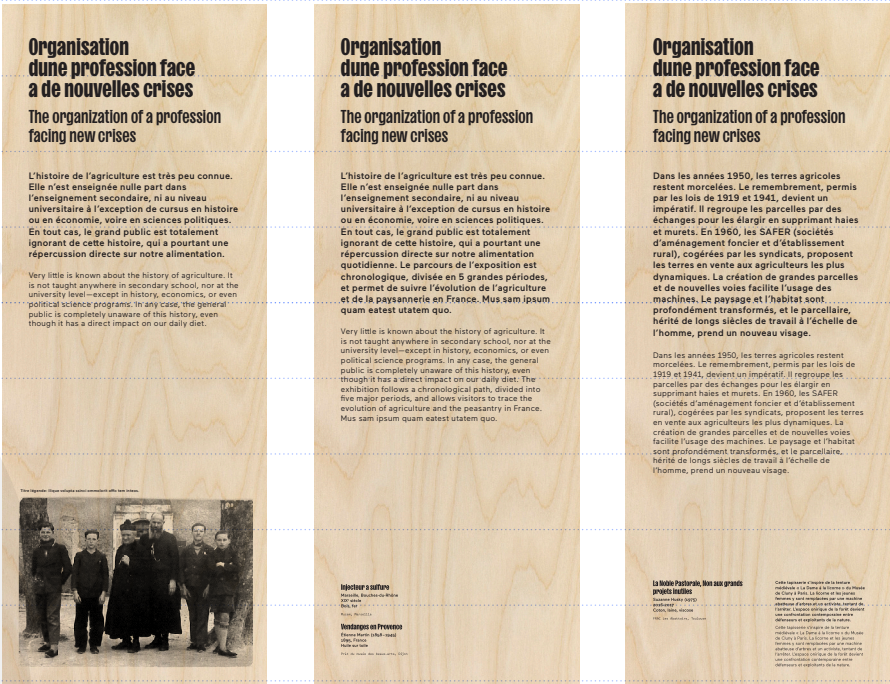
échelle 1:10<sup>e</sup>



# Textes de sous-sections

G8 — Textes de sous-sections  
Dimensions: L. 350 × H.900 mm  
Marquage: Impression directe CMJN HD sur bois fourni par agenceur.  
Quantitatif: 23  
L'agenceur fourni les panneaux de bois (+spare) ainsi que les équerres au signaléticien qui se charge de l'impression et les achemira sur chantier et aura la pose à sa charge.

210 cm  
200 cm  
190 cm  
180 cm  
170 cm  
160 cm  
150 cm  
140 cm  
130 cm  
120 cm  
110 cm  
100 cm  
90 cm  
80 cm  
70 cm  
60 cm  
50 cm



**Avec image d'illustration du TSS — exemple de texte court ±370 signes espaces compris FR**

**Sans image d'illustration du TSS — exemple de texte moyen ±550 signes espaces compris FR**

**Avec cartels en bas du TSS — exemple de texte long ±750 signes espaces compris FR**

cas particulier TSS 4.B.1 syndicats directement sur la bache du dispositif + 5.C.1 qui sera sur table

Prévoir coordination entre lot agencement et lot signalétique avant et pendant chantier.

9 mm

8

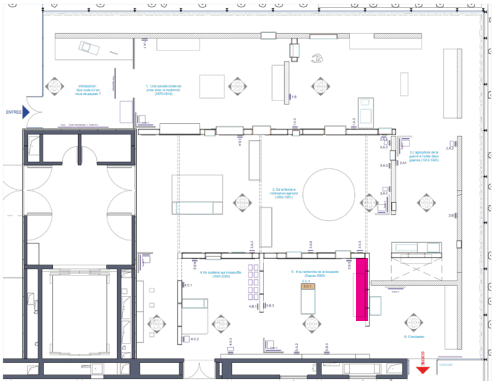
secondaire, ni au niveau univers  
de cursus en histoire ou en éco  
sciences politiques. En tout cas  
est totalement ignorant de cette  
pourtant une répercussion direc  
alimentation quotidienne. Le pa  
l'exposition est chronologique,  
grandes périodes, et permet de  
de l'agriculture et de la paysann  
la III<sup>e</sup> République à nos jours.

The history of agriculture is largely u  
taught in secondary schools or at un  
in history, economics, or political sci  
case, the general public is complete  
history, even though it has a direct in  
food supply. The exhibition is organi  
divided into five major periods, and  
of agriculture and peasantry in Franc  
Republic to the present day.

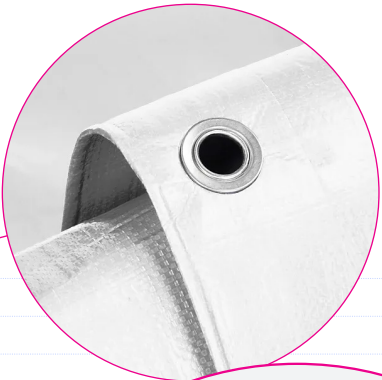
# Mise en avant du syndicalisme agricole

G9 — Bache syndicalisme agricole  
Dimensions: L. 3500 x H.2600 mm  
Marquage: impression CMJN HD sur bache blanche ou toile tissée classée M1 (type Jet-Up) avec œillets fournis par lot signalétique. **L'imprimeur s'occupe de la fixation et fournit la corde élastique blanche.**  
Quantitatif: 1

échelle 1:20<sup>e</sup>



Prévoir coordination  
entre lot agencement et  
lot signalétique avant et  
pendant chantier.



**MODEF**

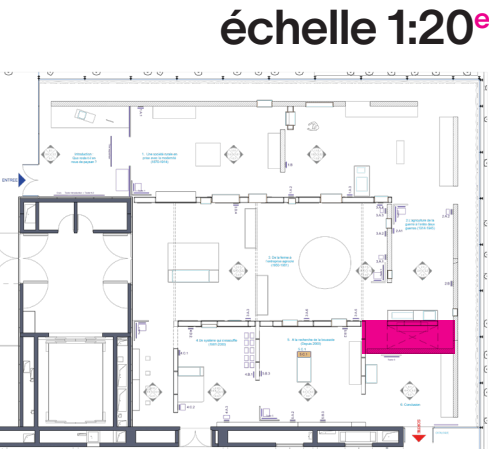
L'araire est un des instruments agricoles plus anciens, remontant en Mésopotamie à deux millénaires av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre et la retourner. Les araires présentées ici ont été collectées par le Mucem en 1946, 1947 et témoignent des vestiges d'une agriculture avant peu évoluée techniquement.

# Signalétique dispositif audiovisuel INA

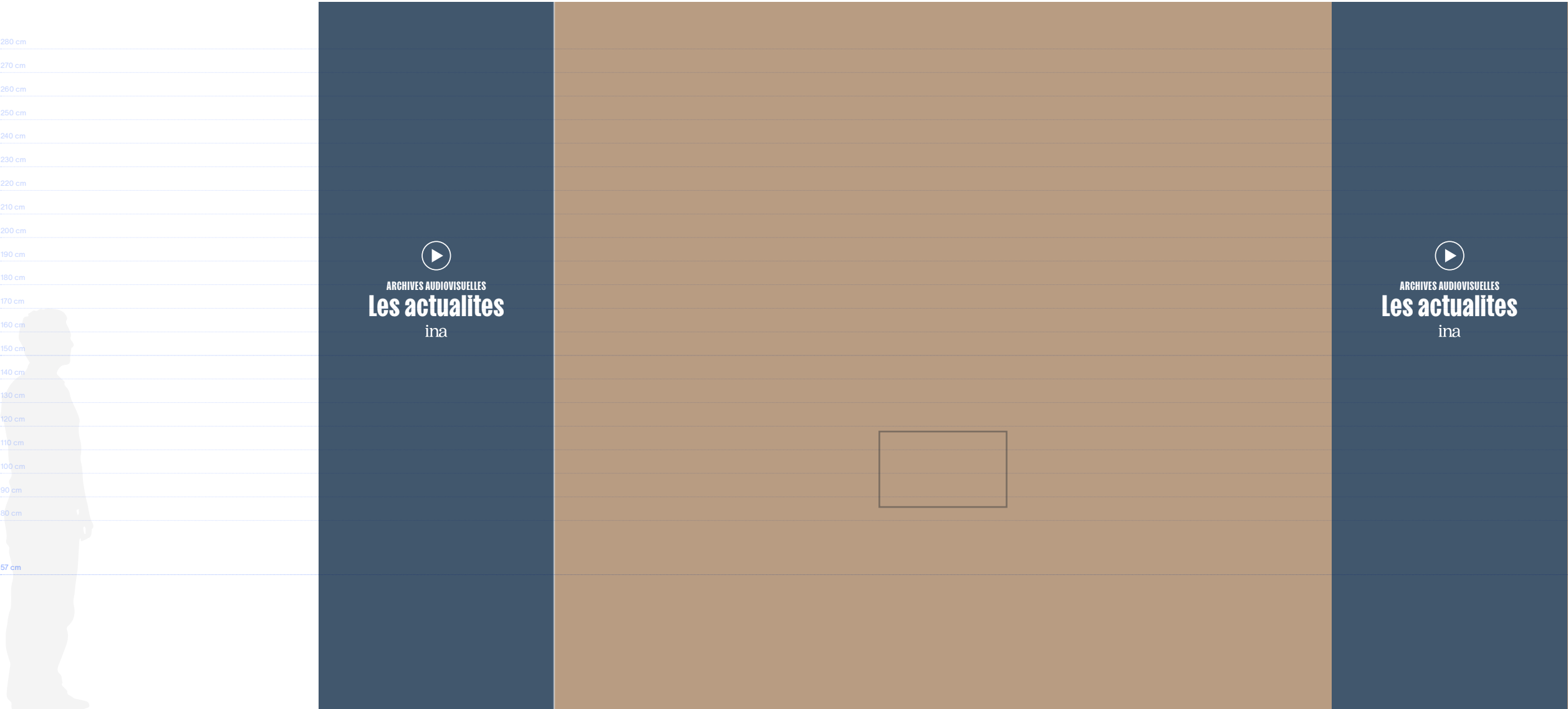
G10 — Titre "Archives Audiovisuelles "  
Dimensions moyennes: L. 400 × H.40 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre petit format Lettres < 5 cm  
Quantitatif: 2

G11 — titre "Les actualités"  
Dimensions moyennes: L. 560 × H.100 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre moyen format Lettres < 10 cm  
Quantitatif: 2

G12 — logo ina + picto "Play"  
Dimensions moyennes: L. 200 × H.200 mm  
Marquage: Motif (type logo, dessin, schéma, carte...) en découpe teintées standard  
Quantitatif: 2



emprise cimaise L. 3300 x 3000 mm



35 mm ARCHIVES AUDIOVIS

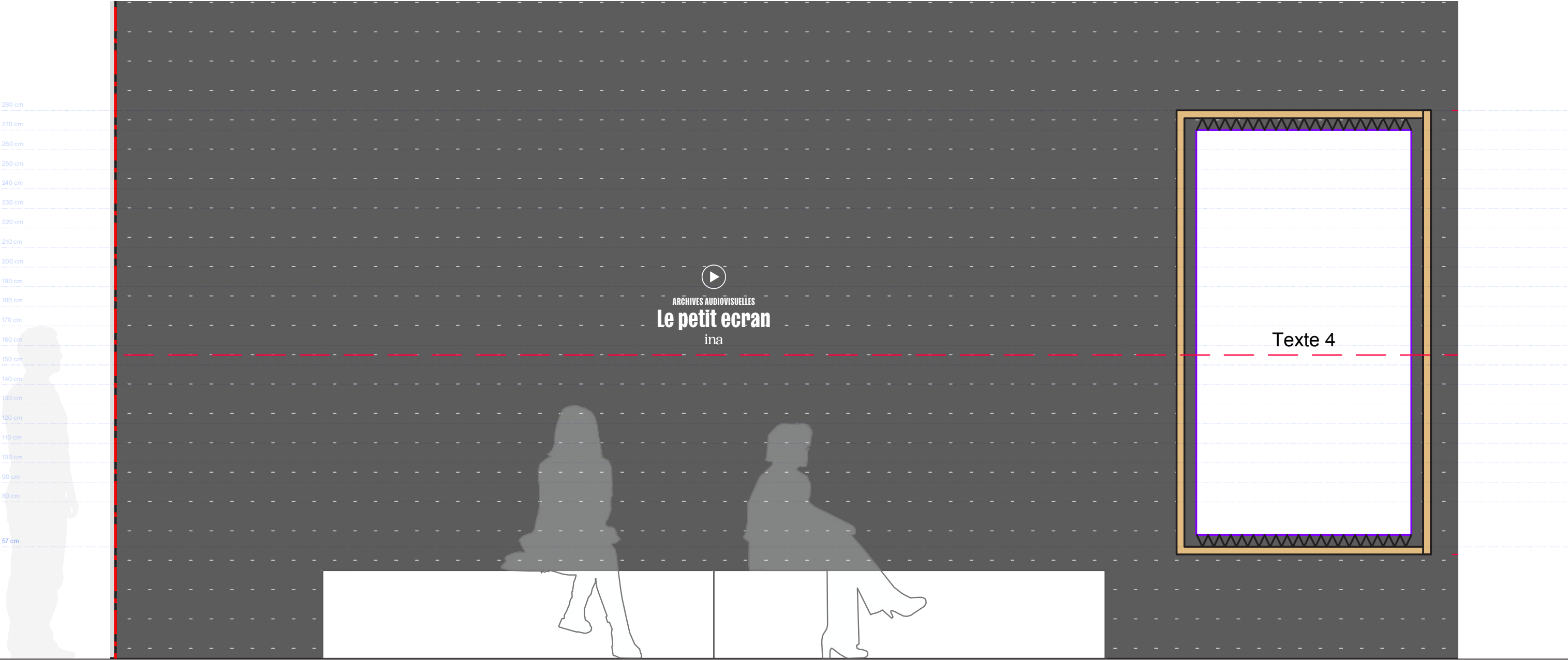
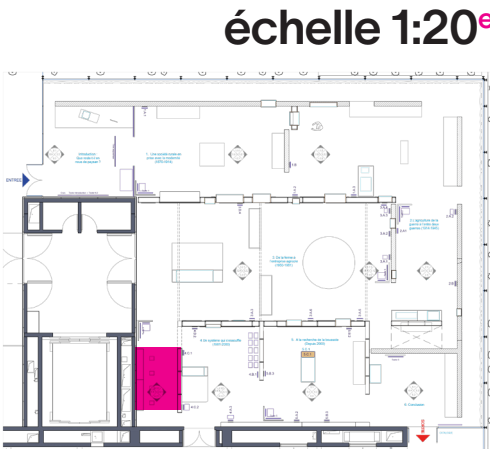
90 mm Les actua

# Signalétique dispositif audiovisuel INA

G10 — Titre "Archives Audiovisuelles "  
Dimensions moyennes: L. 400 × H.40 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre petit format Lettres < 5 cm  
Quantitatif: 1

G13 — titre "Le petit écran"  
Dimensions moyennes: L. 560 × H.100 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre moyen format Lettres < 10 cm  
Quantitatif: 1

G12 — logo ina + picto "Play"  
Dimensions moyennes: L. 200 × H.200 mm  
Marquage: Motif (type logo, dessin, schéma, carte...) en découpe teintées standard  
Quantitatif: 1



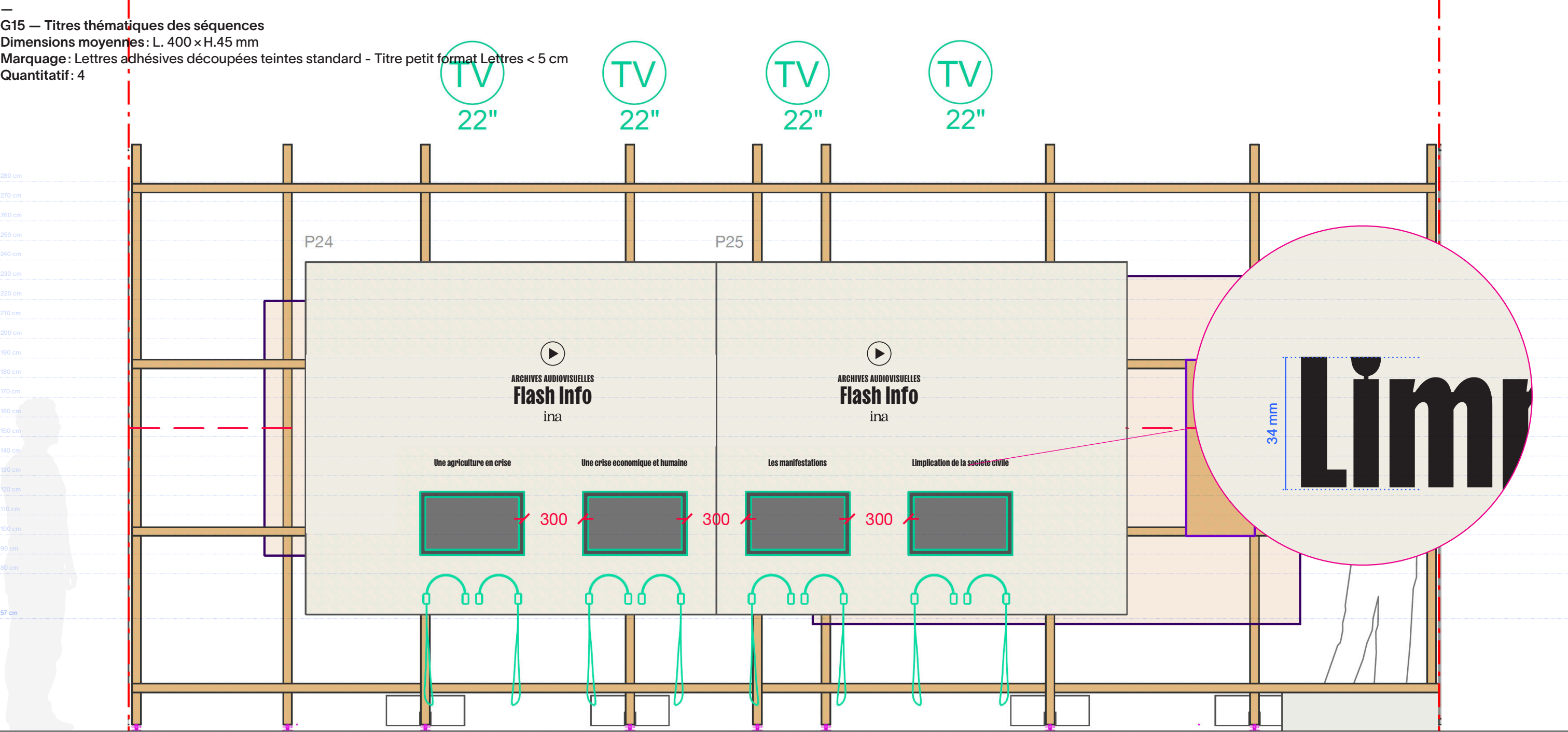
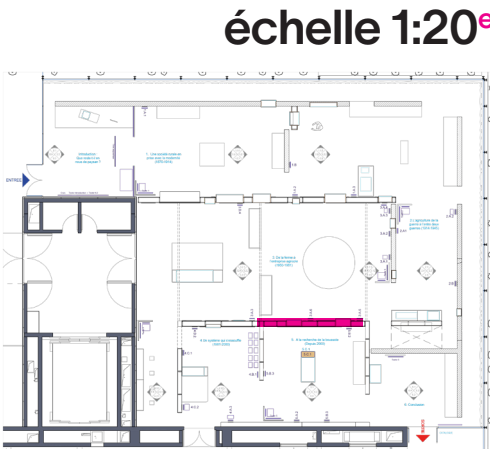
# Signalétique dispositif audiovisuel INA

G10 — Titre "Archives Audiovisuelles "  
Dimensions moyennes: L. 400 × H.40 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre petit format Lettres < 5 cm  
Quantitatif: 2

G14 — titre "Flash info"  
Dimensions moyennes: L. 450 × H.100 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre moyen format Lettres < 10 cm  
Quantitatif: 2

G12 — logo ina + picto "Play"  
Dimensions moyennes: L. 200 × H.200 mm  
Marquage: Motif (type logo, dessin, schéma, carte...) en découpe teintées standard  
Quantitatif: 2

G15 — Titres thématiques des séquences  
Dimensions moyennes: L. 400 × H.45 mm  
Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre petit format Lettres < 5 cm  
Quantitatif: 4



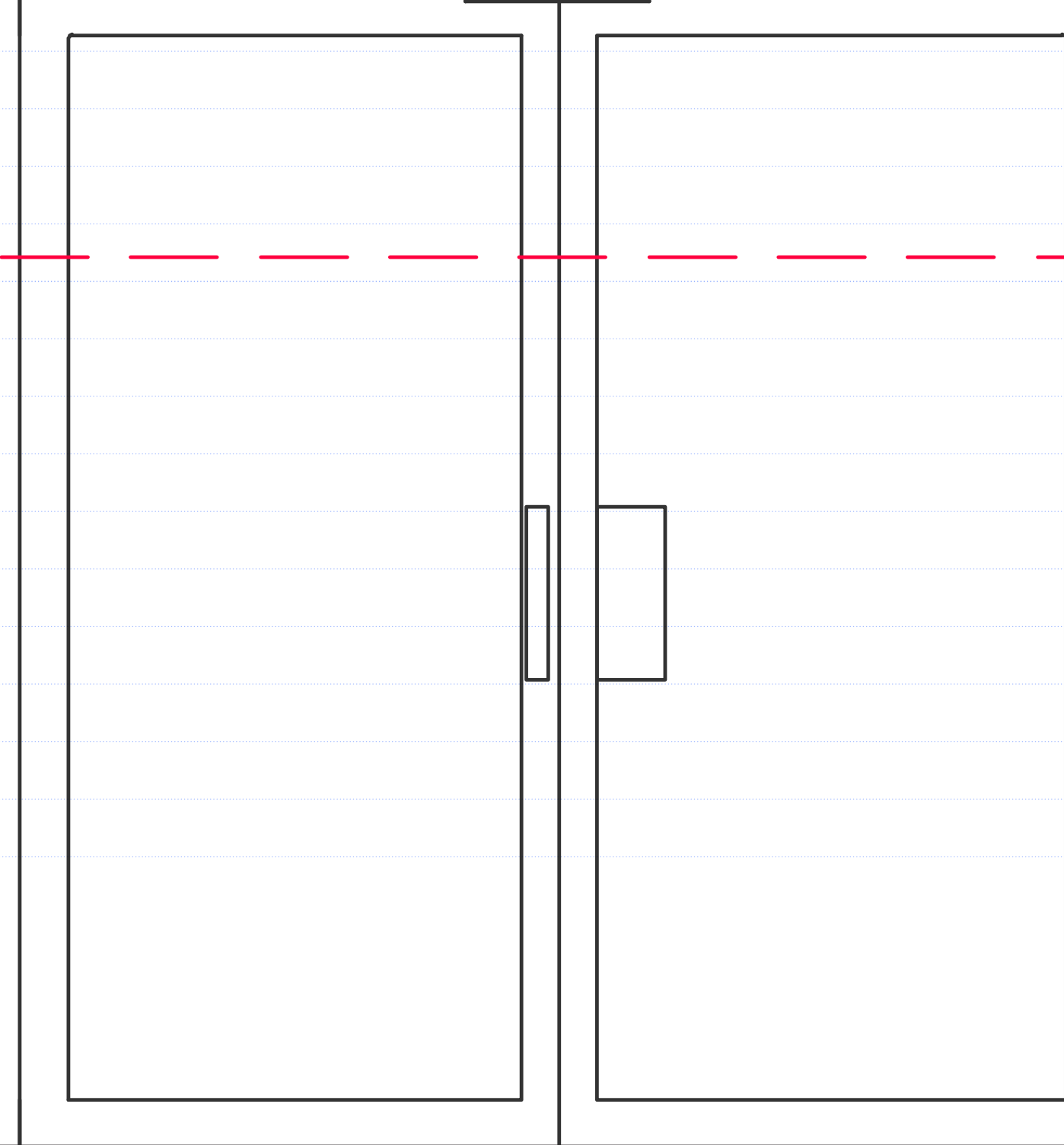
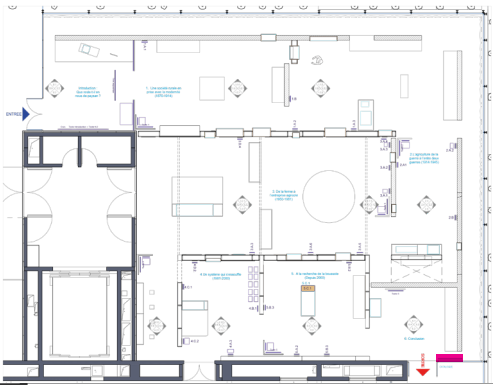
# Décors en fin de parcours variante 1

G16 — Décors en fin de parcours  
Dimensions: L.1300 x H.3000 mm  
Marquage: Impression CMJN HD sur Vinyl Transparent Ultra Clear  
Quantitatif: 1

- 220 cm
- 210 cm
- 200 cm
- 190 cm
- 180 cm
- 170 cm
- 160 cm
- 150 cm
- 140 cm
- 130 cm
- 120 cm
- 110 cm
- 100 cm
- 90 cm
- 80 cm
- 70 cm
- 60 cm
- 50 cm



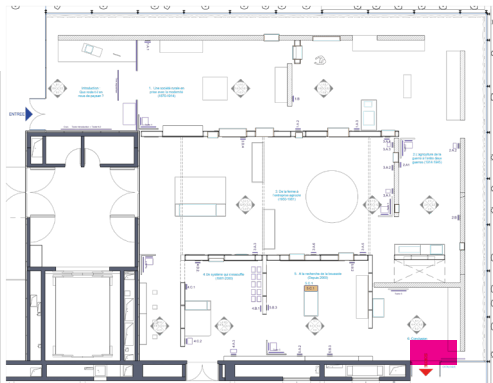
échelle 1:10<sup>e</sup>



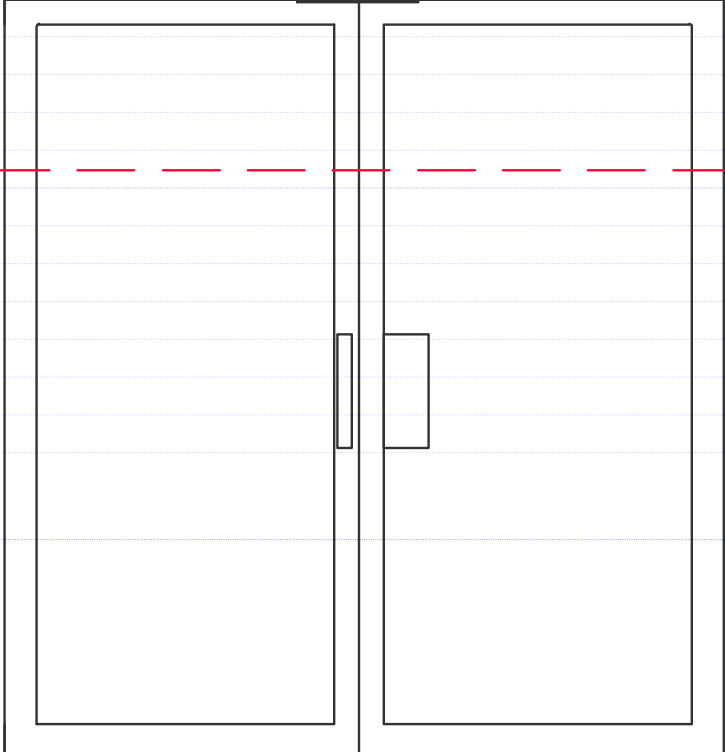
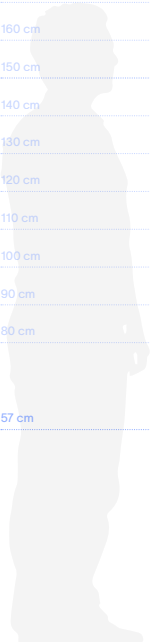
# Décors en fin de parcours

Dimensions: L.1950 × H.2650 mm  
Marquage: Impression CMJN HD sur Vinyl Transp. Ultra Clear  
Quantitatif: 1

échelle 1:20<sup>e</sup>



280 cm  
270 cm  
260 cm  
250 cm  
240 cm  
230 cm  
220 cm  
210 cm  
200 cm  
190 cm  
180 cm  
170 cm  
160 cm  
150 cm  
140 cm  
130 cm  
120 cm  
110 cm  
100 cm  
90 cm  
80 cm  
57 cm



# Nomenclature cartels

Des échantillons à l'échelle 1 seront présentés pour l'ensemble des typologies de cartels, afin de permettre leur validation en salle.

- 30 Cartels simples
- 70 Cartels développés
- 15 Cartels vitrine
- 20 Cartels socle - banc
- 10 Cartels podium
- 8 Cartels jeune public - FAL

Vendanges en Provence

Étienne Martin (1858–1945)

1895, France

Huile sur toile

120

1

Araire chambige, a age en deux parties

France, XIX<sup>e</sup> siècle

Bois, fer

2

Araire quadrangulaire

France, XIX<sup>e</sup> siècle

Bois, acier, tôle

3

Araire manche sep, a age court

Pyénées-Atlantiques, XIX<sup>e</sup> siècle

Bois, fer

**Araire** est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Medium 16/20pt app5

**Araire** est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Regular 16/20pt app0

120

1

Charrue brabant double

2

Dechaumeuse a quatre socs

3

Herse rotative double

4

Arracheur de betteraves

5

Rouleau concasseur avec neuf roues cannelées

Pyénées-Atlantiques, XIX<sup>e</sup> siècle

Bois, fer

L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Medium 16/20pt app5

L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Regular 16/20pt app0

120

1

Montage dune meule maquette

2

Maquette de canadien

3

Maquette de semoir a betteraves

4

Maquette delevateurs a ballots

5

Maquette de charrette

France, XIX<sup>e</sup> siècle

Bois, acier, tôle

Maade de la Seine et Marne, département de la Seine et Marne

Cartel simple

Cartel développé (catégorie regroupant les cartels développés et les cartels groupés)

Cartel vitrine (cartel intégrant des numéros de renvoi)

Cartels socle - banc

# Cartels simples

échelle 1

G17 — Cartels simples  
Marquage : Impression directe sur carton bois 3 à 5 mm.  
Dimensions : L.140 × H.80 mm  
Quantité : 30

## Vendanges en Provence

Étienne Martin (1858–1945)  
1895, France  
Huile sur toile



Prêt du musée des beaux-arts, Dijon

cartel simple 140 x 80 mm + audioguide

G18 — Cartels développés  
Marquage: Impression directe sur carton bois 3 à 5 mm.  
Dimensions: L.140 x H.250 mm  
Quantité: 70

cartel développé 140 x 250 mm développement ±400 signes FR

## ∞ Araire chambige, a age en deux parties

France, XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, fer

## Araire quadrangulaire

France, XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, acier, tôle

## Araire manche sep, a age court

Pyrénées-Atlantiques, XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, fer

3 Mucem, Marseille

4 L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Medium 16//20pt app5

3.5 L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Regular 16//20pt appo

## Injecteur a sulfure

Marseille, Bouches-du-Rhône  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, fer

Mucem, Marseille

## Vendanges en Provence

Étienne Martin (1858–1945)  
1895, France  
Huile sur toile

Prêt du musée des beaux-arts, Dijon

L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Medium 16//20pt app5

L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Regular 16//20pt appo

## Houe

La Rochepot, Côte-d'Or, XX<sup>e</sup> siècle  
Fer forgé, bois  
Mucem, Marseille

## Piocheur Bourguignon

Henri Bouchard (1875–1960)  
Paris, Île-de-France, 1905  
Bronze

Prêt du musée d'Orsay, Paris

L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Medium 16//20pt app5

3.5 L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Regular 16//20pt appo

G19 — Cartels vitrines  
Marquage: Impression directe sur carton bois 3 à 5 mm.  
Dimensions: L.250 x H.250 mm  
Quantité: 15

- ① Charrue brabant double
- ② Dechaumeuse a quatre socs
- ③ Herse rotative double
- ④ Arracheur de betteraves
- ⑤ Rouleau concasseur avec neuf roues cannelees

Pyrénées-Atlantiques, XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, fer  
Mucem, Inv. 1990.6.1, 2, 3, 4, 7; 5, 8.1

L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Medium 16//20pt app5

L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens, remontant en Mésopotamie au IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le plus souvent attelé à deux animaux, son soc pointu fend la terre sans la retourner. Les araires présentés ici ont été collectés par le Mucem en 1946, 1964 et 1966 et des d'une agriculture ayant peu évolué. L'araire est un des instruments agricoles les plus anciens. Maax Regular 16//20pt app0

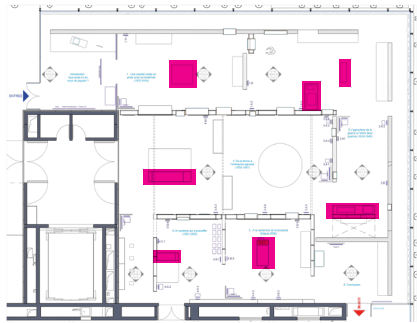
cartels vitrine 250 x 250 mm développement 400 signes FR



# Cartels socle ou banc

G20 — Cartels socle ou banc  
Marquage: Cartels transfert  
Dimensions moyennes: L.140 x H.250 mm  
—  
Quantitatif détaillé:  
Cartels sur table: 13  
Cartels sur socle: 5  
Cartel sur banc: 2

échelle 1



- ① Montage dune meule  
maquette
- ② Maquette de canadien
- ③ Maquette de semoir  
a betteraves
- ④ Maquette delevateurs  
a ballots
- ⑤ Maquette de charrette

France, XIX<sup>e</sup> siècle  
Bois, acier, tôle  
  
Musée de la Seine et Marne,  
département de la Seine et Marne

cartels vitrine avec numéro 140 x 250 mm

# Cartels podium

G21 — Cartels podium  
Dimensions: L. 180 x H. 110 mm  
Marquage: Impression directe sur carton bois 3 à 5 mm.  
À poser sur support incliné 30° installé par agenceur Sudside.  
Quantitatif: 10

10

Piocheur Bourguignon

5

Henri Bouchard (1875 – 1960)  
Paris, Île-de-France, 1905  
Bronze

↵

Prêt du musée d’Orsay, Paris

cartel simple 180 x 110 mm

# Cartels jeune public -FAL

G22 — Cartels jeune public -FAL  
Dimensions: L.250 x H.300 mm  
Marquage: Impression directe sur carton bois 3 à 5 mm.  
Quantitatif: 8

- Évolution du métier: avec les deux costumes en intro (sur trottoir)
- Des gestes à réaliser au fil des saisons: avec le piocheur bourguignon
- La sélection animale
- Le nombre de travailleurs de la terre (sur table)
- Les machines (sur mise à distance)
- Les femmes dans le milieu agricole: avec « The World Is Yours (jeunes femmes d’un lycée agricole) »
- Les drones
- Les circuits courts



Des tracteurs  
venus d’Amerique

Après la Seconde Guerre mondiale, la France manque d’argent et de machines pour produire.  
Les États-Unis proposent une aide: c’est le plan Marshall.  
Grâce à cette aide, de nombreux paysans français reçoivent des tracteurs neufs et du matériel moderne.  
Avec ces nouvelles machines, ils peuvent travailler plus vite et cultiver plus de terres.  
La production augmente fortement: on passe peu à peu d’une agriculture de survie à une agriculture qui nourrit beaucoup plus de personnes.  
Mais cette aide a aussi un prix: elle encourage un modèle très productif, qui utilise beaucoup de machines, d’énergie et d’intrants.  
Le plan Marshall marque donc un tournant: il a sorti de nombreux paysans de la pauvreté, tout en ouvrant la voie à l’agriculture industrielle.

© Nicolas Turki Duchesnay 2026

Conception et suivi de réalisation du graphisme de l’Exposition temporaire PaySans  
mucem, Marseille 09 Mars 2027 — 13 septembre 2027

PHASE DCE | 17/09/2026 | 68

# Signalétique parcours

- G23 — Signalétique "Ne pas toucher"

Dimensions moyennes: L. 250 × H.40 mm

Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre petit format Lettres < 5 cm

Quantitatif: 6
- G24 — Signalétique "Ne pas franchir"

Dimensions moyennes: L. 250 × H.40 mm

Marquage: Lettres adhésives découpées teintées standard - Titre petit format Lettres < 5 cm

Quantitatif: 4
- G25 — Signalétique blanche pour sol

Dimensions moyennes: L. 1000 × H.15 mm

Marquage: Découpe adhésif spécial sol intérieur, durée 6 mois, dépose sans trace

Quantitatif: 4

échelle 1

32 mm

Ne pas toucher

Ne pas franchir

15 mm